



**VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY**

**FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
FAKULTY OF FINE ARTS**

**VÝTVARNÁ TVORBA
FINE ART PRACTISE**

**ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ 2
STUDIO OF SCULPTURE 2**

**OBLEČENÍ
CLOTHES**

**DOKUMENTACE BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
BACHELOR'S THESIS DOCUMENTATION**

**AUTOR PRÁCE
AUTHOR**

Stanislav Cibulka

**VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR**

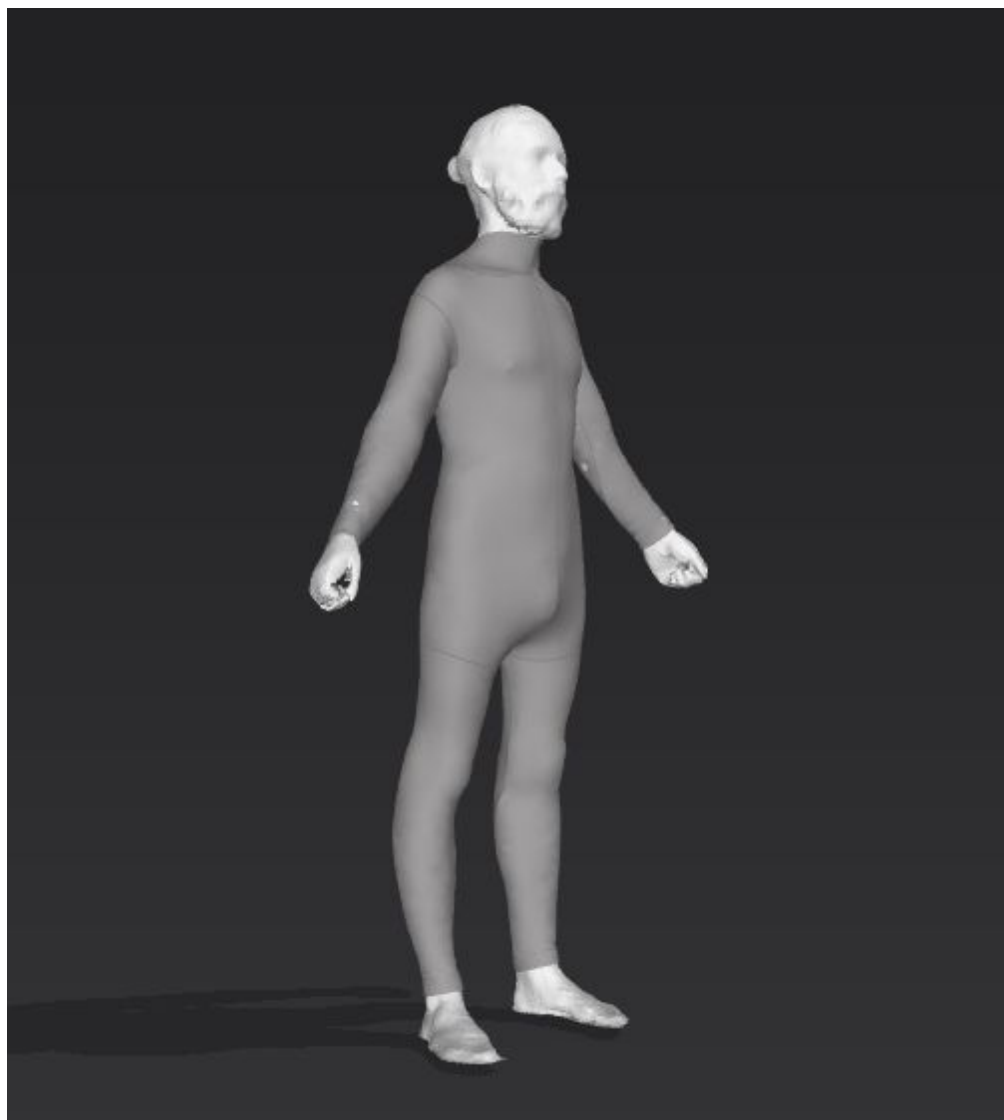
prof. akad. soch Jan Ambrůz

**OPONENT PRÁCE
OPPONENT**

MgA. Karolína Kohoutková

BRNO 2017

DOKUMENTACE VŠKP



Anatomické oblečení (vizualizace), látka (bambusový úplet), cca 155 x 100 x 30 cm, 2017



Anatomické oblečení (vizualizace), látka (bambusový úplet), cca 155 x 100 x 30 cm, 2017



Sarong (vizualizace), konopná látka, 180 x 150 x 0,2 cm, 2017



Sarong (vizualizace), konopná látka, 180 x 150 x 0,2 cm, 2017



JsteLen kolekce- sweatshirt (vizualizace), lněná látka, cca 60 x 100 x 30 cm, 2017

Oblečení se může zdát jako netypické téma pro diplomovou práci v ateliéru sochařství. Na úvod bych rád poznamenal, že nechci aby na mou práci bylo pohlíženo pouze z hlediska designu oděvu. Ve svých předešlých realizacích jsem se vždy snažil o syntézu více uměleckých oborů zároveň. Stejně tak i při svém studiu jsem se nezaměřoval pouze na sochařství. Proto jsem si i pro svojí závěrečnou práci vybral takto hraniční téma, které bych se rád pokusil uvést do sochařského kontextu. Na začátku jsem se pokusil představit si, jak by, podle mě, mohl vypadat oděv, který by byl ideální v co možná nejvíce ohledech. Položil jsem si tedy několik otázek ohledně funkčnosti oblečení- k čemu vlastně slouží, nebo může sloužit? Dále, jakým způsobem je oblečení konstruováno, vyráběno a produkováno? A v neposlední řadě, jak se liší design oblečení v závislosti na kulturních faktorech a podmínkách? Na tyto otázky jsem se pokusil odpovědět ve třech různých projektech, přičemž jsem se různými cestami snažil vždy dospět k co možná nejminimalističtějšímu výsledku.

1. anatomické oblečení

jedná se o oděv, jenž dokonale kopíruje anatomické proporce jeho nositele. Střih tohoto oblečení byl konstruován v počítači a vychází z 3D scanu figury konkrétního člověka, pro kterého je oděv vytvořen. Díky této technologii se dá dosáhnout nejefektivnějšího výsledku při výrobě oblečení. Jeho výhodu sledávám v jeho jednoduchosti a funkčnosti. Další potenciál by takovéto oblečení nabízelo při použití e- textiles. Dokonalá přiléhavost k tělu by mohla být užitečná pro získávání a sbírání dat o jeho uživateli.

2. sarong

je asi nejvíce univerzální kus oděvu, jenž se dá, pod různými názvy, najít ve všech kulturách. V některých se hojně užívá do dnes a pro mnohost způsobů jeho využití a nošení je nenahraditelný. Dokonalost sárongu spočívá především v jeho prostotě- jedná se o pouhý pruh látky, jehož rozměry vychází z průměrných lidských proporcí. To je hlavní důvod proč jsem se rozhodl použít ho jako další prvek ve své práci.

3. JsteLen kolekce

v této kolekci oblečení se snažím najít rovnováhu mezi konvenčností v odívání, jednoduchostí, funkčností, elegancí a řemeslným provedením. Každý kus kolekce vychází z, pro naše prostředí, běžných střihů, které se snažím rozvinout, aktualizovat a posunout směrem, který splňuje mé estetické požadavky.

Ve všech třech částech jsem se rozhodl pro využití přírodních materiálů, což funguje nejen jako jednotící prvek celé práce, ale má to i své značné opodstatnění v jednotlivých projektech.

Při výrobě anatomického oděvu jsem se rozhodl pro přírodní bambusové vlákno, které vyniká savostí, pružností, pevností a mimo to také ekologickým způsobem

výroby. Vzhledem k způsobu, jakým je tento oděv nošen je velkou výhodou bambusového vlákna také jeho prodyšnost.

Pro výrobu sárongu jsem použil látku konopnou. Její výhodou je velká pevnost, která se navíc zvyšuje se stoupající vlhkostí. Což je užitečná vlastnost především při použití sárongu jako zavazadla. Její výborné izolační vlastnosti přinášejí tepelný komfort při nošení jako svrchní oděv.

Pro třetí část své práce jsem zvolil přírodní lněný materiál. Především kvůli charakteristické struktuře, která je natolik výrazná, že udává název celé kolekce.

Pro lepší pochopení jsem se rozhodl celý projekt rozčlenit do tří částí, přičemž každá z nich je pro mě ultimátním řešením otázek které jsem si v rámci mé práce položil. Dohromady by však všechny tři části měly fungovat jako autentické dílo na pomezí volného umění a designu.